



Mundo
Ferroviario

SERIES DE PINTADOS Y ENVEJECIDOS

EDIFICIOS Y ESTACIONES



Y SE ARMÓ EL TINGLADO - Parte I

POR ALBERTO HERRERA



Sobre el autor:

Alberto Herrera (Sevilla 1959) es aficionado a los trenes en miniatura desde 1966 al tener en esas Navidades su primer tren. Ha sido miembro de la NMRA y de la Design Special Interest Group. Alberto siempre ha entendido este hobby desde la vertiente sajona. Es o ha sido asiduo lector de publicaciones Americanas como Model Railroader, Narrow Gauge and Short Line Gazette, Layout Design Journal y Railroad Model Craftman. A nivel nacional comentar que ha publicado artículos tanto en Maquetren como en MasTren. Es amante de la escala H0 y le encantan las líneas secundarias de vía estrecha.

MundoFerroviario
Josep Vidal 39
08784 Piera
www.mundoferroviario.com

©Todos los derechos reservados. Está prohibida la reproducción total o parcial de este documento sin previa consulta a MundoFerroviario.com y/o Alberto Herrera.

Publicado en Enero de 2014



Abordamos, a través de un tinglado de carga en H0, la preparación de piezas y montaje de kits en resina, repasamos algunas técnicas de pintura básicas y presentamos otras avanzadas.

Mi visita a un encuentro de módulos celebrado en Lora del Río (Sevilla) en el año 2008, me pareció que hacía realidad algo en lo que había reflexionado durante algo más de veinte años: un grupo de amigos procedentes de los lugares más dispares de la geografía ibérica¹ que se reunía para formar, en sólo unas horas, una maqueta de dimensiones increíbles, para, posteriormente, dedicarse a realizar una explotación del circuito formado. Hasta entonces, lo que veía, sólo lo había disfrutado en revistas del otro lado del océano a partir del final de los ochenta del pasado siglo y, la verdad sea dicha, no creí que podría disfrutarlo aquí. Tenía que unirme a este grupo de amigos y participar en sus aventuras.

MÓDULOS

El montaje de semejante tipo de maqueta y en un tiempo tan breve pasa, necesariamente, por la introducción del sistema modular. Habrá detractores y defensores del mismo; no pretendo tomar posición en esto, ya que no es objeto de estas líneas y, en cualquier caso, como tantas cosas en nuestra vida, tiene sus pros y contras. Sea como fuere, hay que sacarle partido al sistema, ya que tiene éxito y tiene su encanto, así que me puse manos a la obra y comencé diseñando tres módulos para unirme al equipo cuando pudiera.

PAPEL DE ARTITEC EN LA SELECCIÓN DE EDIFICOS

Reconozco que a medida que pasan los años me decanto cada vez más por conseguir escenas muy detalladas. De hecho he participado en algún concurso de maquetismo estático con temática ferroviaria y escala 1:87. Ya que esta maqueta sería pequeña, decidí que me tomaría tiempo en su realización. Esto supone que intentaré conseguir una calidad de terminación alta en el aspecto final de cada pieza, los kits deberían de ser adecuados a esto para que el resultado final sea gratificante. Los módulos, al ser maquetas muy pequeñas, tienen la ventaja de que podemos tomárnoslos como si fueran dioramas, incluyendo, por tanto, un realismo escénico que no son habituales en las maquetas mayores.

Inspirado por tanto ambiente ibérico como había disfrutado en mi visita a Lora, decidí que los míos guardarían línea con lo que había visto.

Esto fue una premisa desde el momento en que cogí el lápiz para diseñarlos. Llegados a este punto, surge

¹ Es habitual en estos encuentros encontrar aficionados procedentes de España y Portugal

inmediatamente que el conjunto de edificios que vayamos a introducir debe ser muy seleccionado de entre el inmenso y maravilloso arsenal de fabricantes que tenemos al alcance. Me fijé en uno que no es de los más conocidos pero que tiene un potencial maravilloso en algunos kits de su amplia gama: ARTITEC. Suena extraño, al principio, que un fabricante holandés pueda socorrernos de manera adecuada en un ambiente ibérico. Intentaré demostraros que, si buscamos en su catálogo, podemos encontrar elementos muy adecuados. En nuestro caso, vamos a explicar la realización del kit en H0. Referencia 10247: un tinglado de carga. Existe su correspondiente en N.

UNA FILOSOFIA DE FABRICACIÓN DISTINTA

La filosofía de ARTITEC es distinta de la habitual en nuestra afición. Para empezar los materiales habituales son resina (mayoritariamente) y latón fotograbado. A estos se les une, en mucha menor proporción: cartón, hilo, etc. en función del tipo de construcción que vayamos a montar.

El número de piezas de cada kit es bastante menor que en otros fabricantes y, por supuesto, no las encontramos en el típico árbol con bebederos; donde colgaría cada elemento. La resina se moldea en condiciones de vacío y se obtienen piezas con una cantidad de detalles superior (desconches y grietas en paredes, bisagras, etc.).

Evidentemente no vienen pintadas en absoluto, aunque este fabricante suministra, igualmente, una gama de productos pintados y listos para usar directamente en nuestras maquetas para aquellos que quieran "acción" inmediata.

Uno de los fines de ARTITEC es que el aficionado invierta el tiempo de realización, de manera prioritaria, en el aspecto final del kit, es decir en la pintura y envejecimiento pero, ojo, esto no significa que todos sean adecuados para noveles, ya que algunas fases de montaje pueden requerir de técnicas de grado más o menos avanzado.

Las instrucciones son las justas, aunque en la página web del fabricante hay elementos complementarios que pueden ser muy útiles para el trabajo.

Vienen en cuatro idiomas: holandés, francés, inglés y alemán.

cionemos todo meticulosamente, sacando cada parte con prudencia. Tras esto, clasifico las piezas según su tamaño y familia en cajas pequeñas o muy pequeñas de plástico transparente (Foto 7). Estas cajitas son las que entran de nuevo en la caja del kit. Con este sistema evito perder piezas o puedo trabajar más fácilmente por secciones homogéneas. ¡Un invento, lo garantizo!

MATERIAL NECESARIO

No es nada extraordinario.

El listado es:

- Cutter
- Lijas de grano aproximado 80, 220-240 y grano 400 y 800
- Juego de limas de relojero.
- Cianocrilato
- Aerosol de imprimación ref. 28010 de Vallejo
- Cinta adhesiva doble cara.
- Soporte para nuestras piezas.
- Pinceles planos de pelo sintético números 0,1 y 2 y un pincel de marta kolinski o similar redondo número 0 y plano número 2
- Pinceles redondos 10/0, 5/0
- Pincel plano de punta de goma número 2
- Pinzas
- Jeringa para insulina
- Cola blanca
- Barniz mate en spray Titán mate opal.
- Aerógrafo o micropulverizador (esto último si no hay más remedio)
- Cinta adhesiva celo

TRABAJANDO LA RESINA

Como vemos en la foto 6, las piezas vienen unidas, en parejas o grupos, por un velo de resina que se produce durante la fabricación de las mismas y que le da resistencia durante el transporte. Hay que eliminarlo para dejarlas listas para un posterior montaje. Esta puede ser la primera dificultad si no estamos acostumbrados a trabajar este material. Si es así, es el momento de unos comentarios.

Al eliminar resina por limado con papel de lija de agua, pero en seco, se produce un polvo muy fino que puede dificultar mantener la efectividad del limado. Eliminar el polvo con aspirador o **soplado y buena ventilación.**

Para mí este también era mi primer kit en resina. Mi miedo era patente, pero a medida que lo vas usando te das cuenta de que es un material muy agradecido. Para el mismo esfuerzo se consigue eliminar, por lijado, mucho más material en la resina que en plástico, y las piezas se pueden adaptar a ciertos aspectos finales deseados. Por calentamiento con agua se pueden curvar si la pieza es delgada, pero esto hay que trabajarlo con cuidado.

Para limpiar los dientes de limas lo adecuado es un lápiz de fibra de vidrio (fig 16). Su tamaño de grano aproximado es 1200.

Las piezas que vienen unidas se pueden separar con el cutter, con mayor o menor presión, dependiendo del grosor del mismo, que no es uniforme. Nos hemos ayudado de una regla metálica (foto 8). Ahora podemos centrarnos en una pieza que será una de las paredes que forman el edificio del tinglado (foto 9). El trabajo es fácil. Consiste en lijar las piezas, por la parte trasera (foto 10), con movimientos circulares alternativos sobre una lija de agua de grano 80, al comienzo (Foto 11), y pasar a un grano 280 (Foto 12) como primera terminación. Verás que el grosor de la lámina de resina trasera, que ciega los vanos, por ahora, se va haciendo cada vez más delgada, hasta que llega un momento en que se aprecia una transparencia (por ejemplo si queremos eliminarlo en una puerta esto se apreciará en la zona dentro del perímetro entre los marcos). Podemos pasar ahora a un grano 400 que es apreciablemente más fino (Foto 13). En el lijado de zonas laterales (cantos) es muy práctico atacar la pieza con lijas colocadas en un taco de madera (Figura 14). Finalmente, tras uno o dos minutos, la transparencia aumenta. Finalmente podemos presionar con la punta de un cutter o alfiler, si es necesario, y saldrá el velo que cegaba el vano. Tenemos el hueco de una puerta casi a punto. Si hubiera resistencia extra en alguna zona puedes usar el cutter como elemento de corte.

Sólo nos queda repasar el hueco si es que hubiera alguna parte dentro de la zona, cuyo velo hemos eliminado, que no nos gustara. Para ello ahora entran en acción nuestras limas. Una de media caña para las zonas curvas y una plana para las rectas (Figura 15). Unos minutos con tacto y el tema queda definitivamente listo. Podemos dar un repaso de terminación con grano 800. Se puede aplicar esta técnica de eliminación a cualquier pieza; se aplicó incluso a un pequeño ventanuco que hay en techo del edificio.

Piensa que éstos están recubiertos de minúsculas cantidades de grasa, que generamos de manera natural, y que, normalmente pasan desapercibidas. Si tocas las piezas parece que no ha pasado nada, pero cuando llega el momento de pintar, especialmente con aerógrafo, donde el grosor de la capa de pintura puede ser de sólo varias micras, pueden aparecer las huellas dactilares de manera palmaria.

La utilización de un soporte es importante (Foto 33). Para esto yo uso tacos de madera de distintos tamaños, en función de la pieza con la que trabajo. En el taco pongo cinta adhesiva doble cara, la primera se adhiere al taco y la segunda es la que usaremos para adherir las piezas con las que vamos a trabajar. Cogemos las piezas pequeñas con pinzas. Las mayores por los bordes con menor superficie de contacto (normalmente esquinas) y las llevamos al soporte.

IMPRIMACIÓN

Suelo aplicar, antes de empezar a pintar, una capa de imprimación en aerosol de Vallejo Ref. 28010. Es un bote de 400ml. Con él tenemos para muchos trabajos y lo recomiendo siempre, ya que puede haber zonas, en las piezas de resina, en las que -por distintas razones- puede haber un cambio de comportamiento en las características físicas superficiales, como la adherencia, y, por tanto, la pintura no agarrara igual a lo largo de la misma, o se puede producir un cambio de una pieza a otra. La capa de imprimación consigue una uniformidad de agarre y de comportamiento. Cuando la apliques hazlo en pasadas sin cargar, procurando evitar excesos. Más vale dos o tres pasadas que una con demasiado producto. Los detalles se mantienen, no te preocupes porque se vayan a cegar (Foto 34) siempre que la apliques en cantidad adecuada. Varias pasadas, con comprobación del resultado, ¡y poca cantidad en cada una!

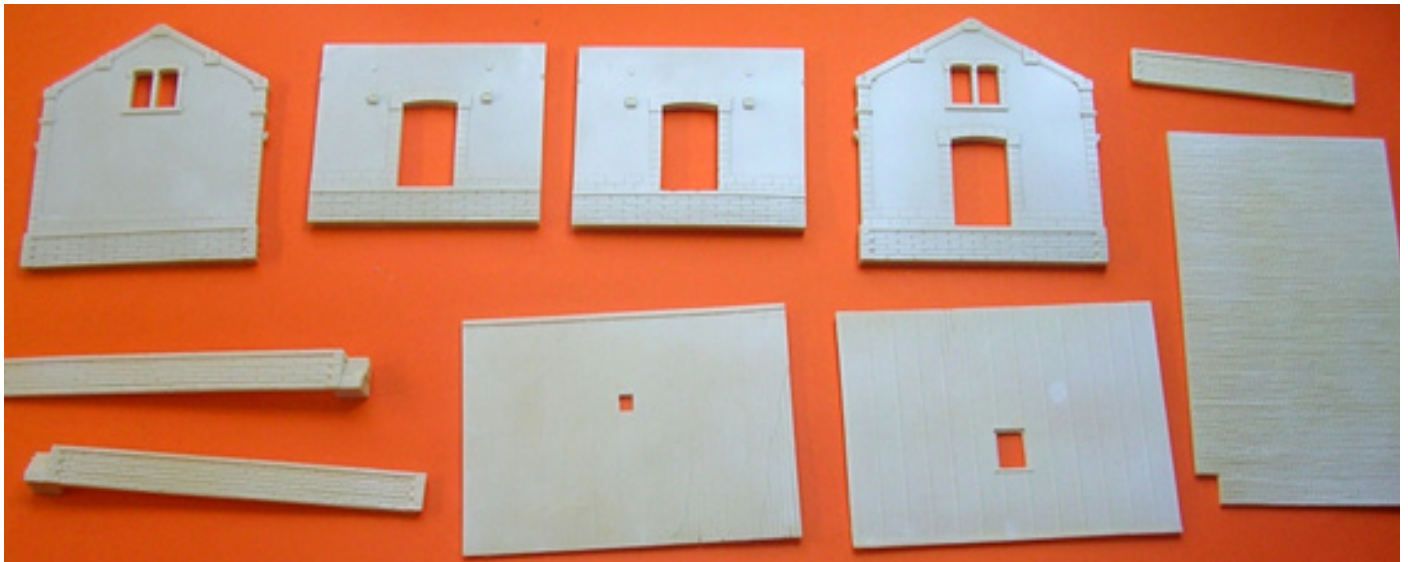


FOTO 34: Aspecto que tienen algunas de las mayores piezas tras la imprimación. Conviene utilizar lo mínimo posible. Una distancia de entre 30 y 50 cm entre la boquilla y la pieza es adecuada. La firma Vallejo ha lanzado una nueva fórmula en su spray para imprimir con clara mejoría.

PINTAMOS¹ EL PRIMER MODELO

Pintar un modelo no es sólo cubrirlo de pintura de distintos colores, aunque esto es la etapa inicial. Es la llamada capa-base. Pero aun esta supone distintas técnicas. Pincel o aerógrafo son las dos posibilidades primarias para hacerlo, pero cada una de ellas, a su vez, puede adoptar varias formas de realización. No olvides que se aprende a pintar modelos, pintando. No hay otro camino. Las instrucciones, la documentación y la lectura especializada es necesaria, pero tu progresiva experiencia es la que te hará alcanzar nuevos logros. En cuatro piezas puedes

1 Técnicas de Modelismo Ferroviario. VVAA. Fascículo 28 Técnicas de pintura a pincel. Ediciones contrastes 1994. Recomendando mucho la lectura del mismo.

observar un progresivo aumento de tu habilidad. Para este modelo he usado una base de pinturas de Humbrol, siguiendo una situación heredada de años de uso de esta marca, aunque precisamente con éste, comencé a usar otra marca, que hoy, uso frecuentemente: Vallejo. Todos estos últimos de la gama Model Color. Todo el modelo está hecho a pincel. Desarrollamos las distintas partes que lo componen.

Técnicas de pintura básicas en esta pieza:

- Pintura de cubrimiento a pincel
- Pincel seco
- Lavado
- Empolvado/Aplicación de pasteles

originado, en la unión de las dos piezas (Woodland Scenics ref FG173).

Ahora completamos una escena alrededor con algunas figuras de Preiser (Foto 48 y 49) un par de vagones de Electrotrén (Foto 50 y 51) de la serie

M y KKK convenientemente envejecidos; vía de Jouef y una topera de Ibertrén, y algo de vegetación (Woodland Scenics)(Foto 52)...¡y a esperar a que se incorpore algún día a mis módulos! (Fotos 53, 54, 55 y 56).

ALBUM DE FOTOS DEL TINGLADO



FOTO 45: Los maquetistas estáticos suelen llamar a las fotos finales que muestran sus modelos terminados, el álbum de fotos. Bueno, pues aquí está un lateral del modelo terminado al que le incluí una grúa de Jouef realizada muchos años antes y que guardé para la ocasión.



FOTO 46: Lado opuesto a la foto 45. La cadena que se ha incorporado a la grúa es Campbell (Ref 200-256) de 36 eslabones por pulgada y envejecida por empolvado.